

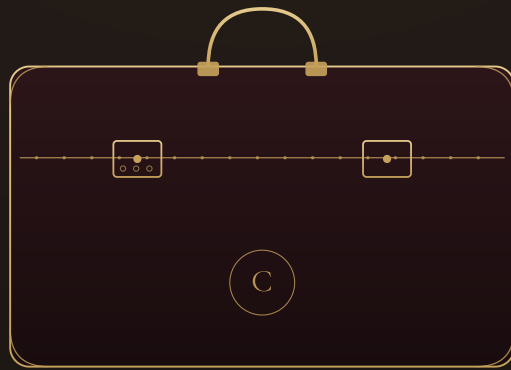


MAISON CORVEL

DOSSIER DE PROVENANCE & D'AUTHENTICITÉ

L'Attaché *Corvel*

Édition de trente exemplaires



N° 07 / 30 · MMXXVII

MAISON CORVEL · PARIS · FONDÉE EN MCMLXXXIV

II L'OBJET & LE REGISTRE DES HEURES



SPÉCIFICATION

CUIR	Box-calf pleine fleur, tannage végétal
DOUBLURE	Chevreau glacé, teinte oxblood
FIL	Lin ciré 18/3, poissé main
FERRURE	Laiton massif coulé, patine brossée
DIMENSIONS	38 × 28 × 9 cm
POIDS	1 420 g
SERRURE	Double pêne à combinaison, 3 molettes
FINI TRANCHE	Teinture peinte, sept passages

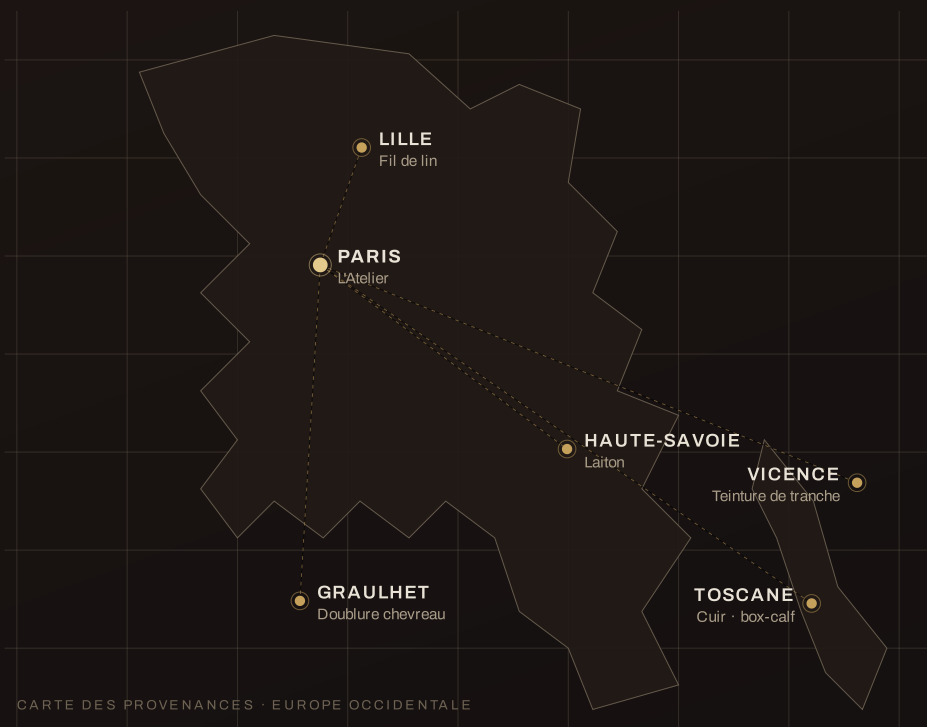
REGISTRE DES HEURES DE MAIN

Chaque exemplaire est consigné : six étapes, trois mains, un total vérifié.

ÉTAPE	MAIN	HEURES
Coupe CUTTING	M.V — Coupeur	3.5
Parage SKIVING	M.V — Coupeur	2.0
Piqure sellier SADDLE-STITCHING	É.R — Sellier	12.0
Montage ASSEMBLY	É.R — Sellier	7.5
Astiquage EDGE-FINISHING	L.D — Astiqueuse	5.5
Finition FINISHING	L.D — Astiqueuse	4.0
TOTAL DES HEURES DE MAIN		34.5

34,5 heures de travail à la main,
consignées par exemplaire

III ORIGINES & PROVENANCES



01 CUIR / TANNERIE
Box-calf à tannage végétal

Conceria del Valdarno
Santa Croce sull'Arno, Toscane

02 FIL
Lin ciré 18/3

Filature Delcourt
Lille, Hauts-de-France

03 FERRURE / FONDERIE
Laiton massif coulé main

Fonderie Vaziel
Cluses, Haute-Savoie

04 DOUBLURE
Chevreau glacé

Tannerie Rémond
Graulhet, Occitanie

05 TEINTURE DE TRANCHE
Peinture de tranche, 7 passages

Coloria di Vicenza
Vicence, Vénétie

IV LA FABRICATION & LES MAINS

I COUPE

Le box-calf est coupé à plat, à la main, le fil du cuir suivi pour que le rabat tombe droit. Les pièces à défaut sont écartées ; d'une peau ne sort qu'un attaché.

III PIQÛRE SELLIER

Deux aiguilles, un seul fil de lin ciré : le point sellier, croisé à la main, ne se défait pas quand un fil cède. Douze heures, sept points au centimètre.

V ASTIQUAGE

La tranche est teinte, poncée, reteinte — sept fois — puis lustrée à l'os et à la gomme jusqu'au brillant profond.

II PARAGE

Les bords sont parés au couteau à l'anglaise, ramenés à quatre dixièmes de millimètre, pour que les plis se ferment sans surépaisseur.

IV MONTAGE

L'armature de laiton est posée, la poignée rivée, la serrure ajustée molette par molette jusqu'au dé clic franc.

VI FINITION

Numérotation à chaud, graissage léger, contrôle final : l'attaché part scellé de cire d'oxblood.

“

*Une peau ne donne qu'un seul attaché.
Le reste, on l'écarte.*

— É.R, SELLIER, ATELIER CORVEL

LES MAINS

É.R

SELLIER — MAÎTRE

Saddle-stitching & assembly
31 ANS DE MÉTIER

Forme chaque attaché du premier point à l'armature ; garde la selle du N°01 à demeure.

L.D

ASTIQUEUSE

Edge-finishing & polish
17 ANS DE MÉTIER

Sept passages de teinture, os à polir et gomme : la tranche devient miroir.

N° 07 / 30
· M M X X V I I ·

GRAVÉ SUR LAITON À L'INTÉRIEUR DU RABAT

LE RITUEL D'ENTRETIEN

- 1 REPOSER.** Vider et garnir de papier de soie ; ranger debout, à l'abri du soleil direct.
- 2 NOURRIR.** Deux fois l'an, un lait de cuir neutre au chiffon doux ; laisser pénétrer une nuit.
- 3 PROTÉGER.** Essuyer la pluie aussitôt, jamais de chaleur directe ; la patine se fait avec le temps.
- 4 CONFIER.** Toute reprise se fait à l'atelier ; ne jamais recoudre hors sellier.

AUTHENTICITÉ & GARANTIE

La Maison Corvel certifie que cet exemplaire, N° 07 / 30, a été façonné main dans son atelier parisien, consignant 34,5 heures de travail. Il est garanti à vie contre tout défaut de fabrication et bénéficie de la **garantie de reprise du point sellier** : toute couture fatiguée est refaite gratuitement, à demeure.



Le Maître Sellier
ATELIER CORVEL · PARIS